

"נושא וואריציה" –

**על זכות האבות של ה'מקור' והזכאות
ל'עצמיות' של ההכפלה**

✓ שלב ההכנה

מתחיל באיתור הבעיה ותיאורה, איסוף מידע וחומרי גלם

✓ שלב הדגירה

מתרחש בלא-מודע, זהו שלב הבשלה רעיונית

✓ שלב התובנה

שהוא שלב בלתי רצוני ופתאומי בו יוצא החומר מהלא-מודע והופך
מודע ובר פתרון

✓ שלב האימות

עיצוב ההכרה הסובייקטיבית לכדי תוצר אובייקטיבי בר שיפוט

שלב המגע - נחשב לכל פרק הזמן שבו בוחר היוצר ליצור מגע ראשוני עם המדיום והאובייקטים שבהם בחר להתנסות

שלב ההתארגנות - הוא פרק הזמן שבו היוצר מארגן את האלמנטים השונים במדיום שבחר לעבוד, לפני שהחל לאלתר.

שלב האילתור - מאופיין בלמידת ניסוי וטעייה. כאן "הפרוטוטיפים", מרכיבי-היסוד בעבודת היוצר באים לידי ביטוי לראשונה. נגדיר פרוטוטיפ, כמרכיב אופייני בעבודת היוצר אשר שונה באופן מובהק ממרכיבים אחרים בעבודתו. בשלב האילתור, מאפייני המדיום וחומריו, משפיעים באופן מכריע על עבודת היוצר ותגובותיו.

שלב הנושא המרכזי - הוא פרק הזמן בתהליך היצירה אשר בו הנושא מגיח מתוך ה"רקע". בשלב זה היוצר משקיע תשומת לב רבה והשקעה יתרה דווקא באספקט מסוים אחד מתוך כלל עבודתו. הנושא המרכזי מקבל אפיון ייחודי במספר אופנים כגון: המיקום ביצירה, הצורה, כמות האנרגיה המושקעת בגיבוש האובייקט והפיכתו לנושא המרכזי.

שלב העיבוד/ואריאציה - הוא פרק הזמן שמתמשך לאחר היווצרות הנושא המרכזי. בשלב זה היוצר עסוק בפיתוח, קישוט, שינוי ושיפור של הנושא המרכזי. לעיתים בשלב זה היוצר נוטה להוסיף טכסט משמעותי לעבודתו. שלא כמו בשלב האילתור (שבו למאפייני המדיום היתה השפעה מכרעת על תפקוד היוצר), הרי שבשלב העיבוד- ואריאציה, ליוצר יש כבר מיומנות טובה מאד ושליטה על המדיום בו הוא פועל, והעבודה בשלב זה מאופיינת במסוגלות וירטואוזית.

שלב השימור - הוא הסיום, הפרספקטיבה והמנוחה. שלב זה מאופיין בפרידה מהעבודה, שימורה או שווקה בשלב זה יש מקום לשבח ביקורת ותצוגה

1. האדם פוגש תמיד במציאות הכואבת
2. האדם צריך להכיר בבדידותו ובניפרדותו.

ניפרדות, היא היכולת להיפרד ממה שנוצרת אל תוך הווייתך
המקורית אשר מגדירה את עצמיותך כיישות אוטנטית, עצמאית
ניפרדת מיוצריה

HOLDING✓ – קרי, הכלה, כלומר המקור מכיל את
הואריציה ומתווך את הסביבה באופן שהואריציה תוכל
להכילה.

HANDLING✓ – קרי, המקור תומך פיזית בצרכי
הואריציה

OBJECT PRESENTING✓ - ייצוג המציאות בעבור
הואריציה דרך תפיסת העולם הסובייקטיבית של המקור.
זוהי ה"זכות" שמקבלת הדמות ההורית לייצג ולפרש בעבור
ילדה את העולם הנפשי עפ"י תפיסתה שלה].

זולת עצמי SELFOBJECT הוא דימוי פנימי, אינטרא-פסיכי, כלומר, תפיסה פנימית של התינוק את הדמות ההורית שלו.

תוך שהתינוק חוקר את הדמות ההורית ולומד בהדרגה את איפיוניה, מגבש התינוק את תפיסת ה- SELFOBJECT (הזולת-עצמי) שלו כדימוי פנימי תומך. באם הדימוי ההורי של התינוק נתפס על ידו כמספק תנאים פסיכולוגיים אופטימאליים יש לצפות, שיתפתח ויגיח באישיות התינוק ייצוג של גרעין עצמי מגובש. קיומה של חווית זולת-עצמי היא פנטסיה והיא צורך נפשי חיוני המתמשך לכל החיים.

אינטרס משותף

יחסי אמון

שונות לגיטימית

מותאמות רעיונית

תאום ציפיות

בדיקת תשתיות